



Votre avenir avec un temps d'avance



DNMADE

Graphisme option Plurimédias

Formation par apprentissage

Le Lycée Jules HAAG

Le lycée, labellisé lycée des métiers de la micro technique et de l'automatique, propose des formations générales, technologiques et professionnelles.

La cohérence des formations proposées permet d'accompagner les parcours vers des poursuites d'études ou des insertions professionnelles ambitieuses. Ainsi, chacun pourra préparer son avenir avec un temps d'avance.

Le DN MADE s'inscrit dans la continuité de formations audiovisuelles préparées sur le site Marceau du lycée Jules Haag au sein du CFA Montjoux créé en 1992. Devenu CFA académique de Franche-Comté en 2011, il intègre le GIP FTLV (Formation Tout au Long de la Vie) de l'académie de Besançon en 2012. L'offre de formation de l'UFA a compté d'autres formations dispensées par apprentissage : le Bac Pro AMA Communication Graphique, le CAP Photographe, le Brevet technique des métiers photographe et le BTS Communication visuelle créé à l'initiative de Monsieur Chapon (professeur du Lycée Pasteur de Besançon) en 2005. Le DNMADe par voie d'apprentissage s'est développé au sein du lycée Jules Haag dans la suite logique des deux sections de BTS design graphique pré-existantes. En effet, les formations BTS design graphique attaché à l'édition papier et le BTS design graphique multimédia ont fusionné pour aboutir au DNMADe Plurimédias en 2018. Aujourd'hui, le lycée Jules Haag site Marceau dispense entre autres et par voie d'apprentissage, le Bac Pro AMA Communication Visuelle plurimédia et le DNMADe Mention Graphisme plurimédias. Cet établissement est perçu dans l'imaginaire bisontin et franc-comtois comme l'héritier de l'horloge l'école nationale d'horlogerie autrefois hébergée dans ses murs presque centenaires. Il est situé au centre ville de Besançon sur deux sites Labbé, siège historique de l'établissement et Marceau, 25 Avenue du commandant Marceau.

Des formations insérantes

La section d'enseignement professionnel offre une large palette de formations industrielles — BAC PRO micro technique, usinage, outillage, décolletage, systèmes numérique, métiers de l'électricité et communication visuelle pluri médias. Le lycée propose des formations POST BAC : BTS (Régulation, micro technique, automatisme, informatique et réseaux, découpe et emboutissage), une licence Pro automatisme, une classe PRÉPA CPGE et le DN MADE graphisme.

Des parcours ambitieux

Plus de 2 000 élèves et étudiants dont 140 apprentis sont accueillis sur une surface bâties de plus de 65 000 m². Des adultes, salariés et demandeurs d'emploi sont également accueillis pour des formations des filières industrie et bâtiment dans les locaux du lycée mises en œuvre par le GRETA de

Besançon.

Les apprenants sont également accompagnés vers d'autres horizons à travers des activités culturelles, artistiques, sportives de haut niveau (Pôle France et Espoir, Cycliste et Handball féminin, sections sportives d'excellence).

Des équipements à la pointe de la technologie

Les nombreux équipements du lycée facilitent la mise en place de stratégies pédagogiques sur des technologies innovantes (Industrie du futur, robotique, fabrication additive, découpe laser, métrologie). Le lycée dispose également un Fablab intégré et dont peuvent disposer les élèves de DNMADe.

Le bâtiment F regroupe les enseignements de DNMADe. Les élèves disposent d'une salle dédiée par niveau, des ateliers dans lesquels les élèves s'attribuent un espace personnel de travail.

De plus, un atelier de sérigraphie, un studio photo, un espace d'édition, un autre de Streaming live ainsi que deux salles informatiques accompagnent les élèves dans la découverte des techniques variées qu'offre la formation.

Consultez le site du lycée pour découvrir quelques exemples de réalisations et l'actualité des élèves :



DNMADE Graphisme — Option Plurimédias

Formation par apprentissage

Le DNMADE

Le diplôme national des métiers d'art et du design, DNMADe, est un cycle de formation en trois années qui vise le grade de licence. Ce diplôme national est garant des exigences pédagogiques qui constituent les conditions de trois années d'études du cycle Licence et qui répondent aux principes mêmes de l'*universitarisation* du curriculum LMD (parcours Licence Master Doctorat).

La formation est adossée à L'Université de Franche-Comté. Les élèves suivent participent à des séminaires, des conférences et de webinaires.

Le DN MADE graphisme option plurimédias vise l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles en graphisme.

Ce parcours aborde la formation dans la conception d'identités visuelles, de logos, de signes et d'éléments visuels sur tout type de médias (imprimés et multimédias).

Objectif de la formation au sein du lycée Jules Haag :

Cette formation s'appuie essentiellement sur la dynamique de projets concrets et sur l'enseignement en atelier de pratiques diverses : graphisme, dessin de lettres, dessin d'observation, photo, sérigraphie, vidéo, gravure. La formation ouvre aussi à des notions de webdesign, de mapping interactif, de gravure lapidaire, de motion design et de processing créatif ou de taille-douce à travers des workshops.

Les différents projets menés par les élèves ont pour but de répondre aux types de besoins des entreprises, des institutions ou des associations dans les domaines de :

- la conception et l'exploitation d'identité de marque (logos, charte graphique, typographie par le dessin de lettre, publicité)
- l'édition de supports imprimés (micro-éditions, illustrations, packaging, affiches, flyers, dépliants).
- la création de supports de communication numériques (publication d'interface, film promotionnel, lettre d'information, motion design, site web, vidéo, habillage de générique, animation stopmotion, mapping vidéo).

Débouchés professionnels et poursuites d'études

Le DNMADe en alternance du Lycée Jules Haag conduit majoritairement les apprenant•es à une maîtrise de compétences pour le métier de graphiste. La majorité des apprentis visent **une embauche dans des entreprises du domaine**, ou une installation professionnelle individuelle dès la sortie du diplôme.

Le DNMADe Graphisme plurimédias offre la possibilité de postuler à des métiers dans les domaines du graphisme, de l'édition, de la publicité ou de la signalétique comme graphiste indépendant•e, salarié•e en studio de création, chef•fe de projet, designer d'interface, assistant•e directeur artistique en agence de communication, motion designer junior, infographiste, maquettiste,

UI designer, designer graphique 2D, assistant directeur artistique, assistant chef de projet, concepteur / conceptrice multimédia, typographe, assistant directeur de création, illustrateur, assistant création artistique communication multimédia, assistant directeur stratégique de communication. web designer, designer de services. Les apprenants peuvent démarcher :

- Agence de design indépendante ;
- Agence de publicité, de communication;
- Studio de création graphique
- Maison d'édition
- Organe de presse
- Société de production audiovisuelle
- Studio de création intégré aux organismes, structures privées ou publiques comme les services de communication de Mairie, de communauté de communes, de Département, de Région ou de l'État.
- Association à but culturel.
- Imprimeries et sociétés d'enseignes et décor

Le DNMADe permet aussi aux apprenti•es de s'inscrire dans des **poursuites d'études** comme le Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués Design (**DSAAD**), ou une poursuite en Master à l'Université ou en école supérieure d'Art, en France ou en Europe.

Accessibilité

Il s'adresse à des bacheliers issus de formations technologiques, générales ou professionnelles et aux élèves issus des diplômes de niveau IV des arts appliqués tels que les brevets des métiers d'art. Il s'adresse également aux élèves détenteur d'un Baccalauréat ou d'un diplôme de niveau supérieur, qui souhaiteraient une ré-orientation dans la filière du Design et des métiers d'art.

C'est le contrat d'apprentissage entre l'étudiant•e et un employeur qui conditionne l'accessibilité à la formation en DNMADe au lycée J. Haag.

Pour pouvoir signer un contrat d'apprentissage l'apprenti•e doit :

- avoir entre 16 et 29 ans
- être titulaire d'un Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau IV.

Recrutement en 1^è année

C'est le contrat d'apprentissage entre l'étudiant•e et un employeur qui permet de suivre la formation DNMADe, avec un rythme d'alternance entre présence à l'entreprise et présence au lycée (2 à 4 semaines consécutives).

C'est donc l'Entreprise qui recrute et qui s'engage à assurer à l'apprenti•e l'enseignement méthodique et complet du métier. L'entreprise fait suivre la formation dispensée par le lycée et l'inscrit au CFA, et à l'examen. Elle rémunère l'apprenti•e pendant le temps de formation comme pendant le temps de travail.

De son côté, l'Apprenti•e s'engage à effectuer le travail qui lui est confié et qui doit être en relation avec le métier appris, respecte les conditions de travail et le règlement intérieur de l'entreprise, celui du CFA et du Lycée.

Le lycée accueille les apprenti•es de DNMADe et leur dispense la formation générale, technologique et pratique qui doit s'articuler intelligemment avec la

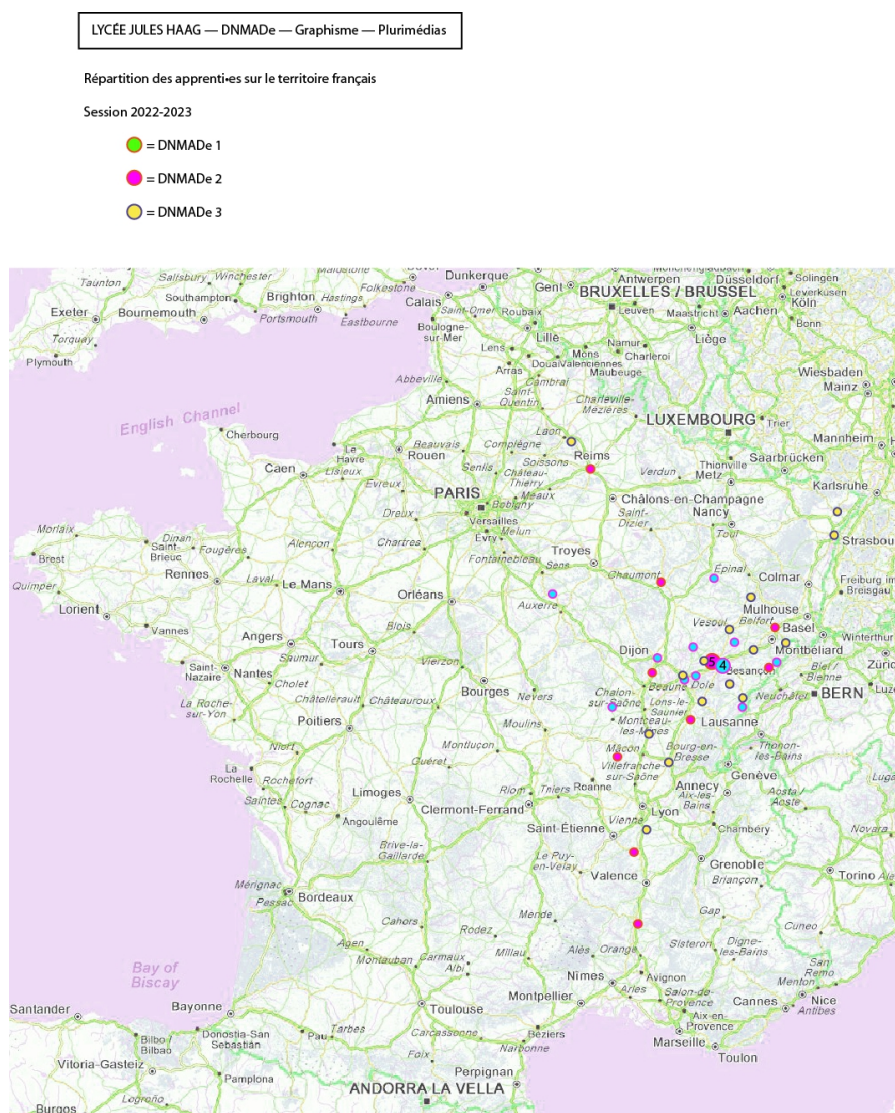
formation reçue en entreprise.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez consulter le site du CFA académique (<https://cfa-academie-fcomte.fr>) ou prendre contact à l'adresse suivante : cfa.academie@ac-besancon.fr

Recrutement en 2^e & 3^e année — VES

Un dispositif a été mis en place pour permettre aux élèves d'autres mentions DNMADe ou d'autres formations du domaine de postuler pour intégrer directement le DNMADe en 2^e ou 3^e année. Il est nécessaire de réaliser un dossier de **Validation de l'Enseignement Supérieur (VES)** qui sera examiné en jury. Ce recrutement dépend du nombre de places disponibles dans le niveau visé. A titre d'exemple, une étudiante a eu accès à la deuxième année en 2021, un autre en 2022 et deux étudiantes issues d'un DNMADe Graphisme ont pu rentrer directement en troisième année.

A titre d'exemple, la carte de répartition des apprentis sur le territoire pour l'année scolaire 2022 – 2023 :



ECTS et modalités d'évaluations en DNMADe

Le système d'ECTS (European Credits Transfer System)

Le DNMADe répond à un cahier des charges précis défini par le référentiel de formation. Les DNMADe se déroulent sur 6 semestres consécutifs.

Les élèves doivent capitaliser la validation d'Unités d'Enseignement (UE) grâce à la validation d'Enseignements Constitutifs (EC) constitués eux-même par les matières enseignées.

Conformément au système européen, les UE sont affectées d'un nombre d'ECTS et de coefficients proportionnels aux ECTS affectés.

Il y a 30 crédits européens à valider par semestre. Les élèves qui valident 180 crédits européens obtiennent ainsi le valant grade de Licence en DNMADe.

A l'issue de chaque semestre, une commission pédagogique délibère à partir de l'ensemble des résultats obtenus par le candidat. Cette commission est constituée d'un·e représentant·e de l'Université de Franche Comté, de l'inspection académique (Inspecteur IA-IPR), d'un professionnel du domaine, d'un professeur coordinateur et de deux délégués de classe. C'est la commission pédagogique qui décide de l'attribution des ECTS au regard des UE validées par chaque élève.

Évaluations :

Les UE sont acquises à la condition de valider les enseignements constitutifs (EC) sur lesquels portent les situations d'évaluation. Les élèves sont évalués grâce à grâce à l'acquisition de compétences. L'évaluation est effectuée en contrôle continu sur toute la formation à l'exception d'examen oral devant jury en troisième année, sur les épreuves de Mémoire et de Projet.

L'évaluation en contrôle continu s'effectue sous forme d'épreuves évaluées prenant en compte différents formats : devoirs sur table en temps limité, exposés individuels ou collectifs souvent liés à des Workshops, présentation de projet, et dans une réalisation matérielle ou digitale.

Maquette de formation

Les apprentis sont salariés par leurs entreprises. Ils ont par conséquent 35h de cours hebdomadaires. Les Enseignements Constitutifs se répartissent ainsi dans les Unités d'Enseignement :

Enseignements génériques humanité et cultures :

- philosophie
- humanités / lettres
- culture des arts, du design & des techniques

Enseignements transversaux méthodologie, techniques & langues

- outils d'expression & d'exploration créative
- technologies & matériaux & Propriétés physique et chimiques
- outils & langages numériques
- langue vivante — anglais
- contexte économique & juridique

Enseignements pratiques et professionnels — ateliers de création

- techniques & savoir-faire
- pratique & mise en œuvre du projet
- communication & médiation du projet
- démarche de recherche

Enseignements pratiques et professionnels — professionnalisation

- parcours de professionnalisation & poursuite d'étude

Alternance

Les élèves du Lycée Jules Haag sont amenés à naviguer entre le lycée et l'entreprise selon un calendrier d'alternance annuel.

Les semaines sont réparties de manière à privilégier l'investissement dans les projets en entreprise comme au lycée, et en prenant compte des vacances scolaires.

Exemple de calendrier d'alternance :

Nombre de jours travaillés	01 au 02 septembre 2022	05 au 09 septembre 2022	12 au 16 septembre 2022	19 au 23 septembre 2022	26 au 30 septembre 2022	03 au 07 octobre 2022	10 au 14 octobre 2022	17 au 21 octobre 2022	24 au 28 octobre 2022	31 octobre au 04 novembre 2022	07 au 11 novembre 2022	14 au 18 novembre 2022	21 au 25 novembre 2022	28 novembre au 02 décembre 2022	05 au 11 décembre 2022	12 au 16 décembre 2022	19 au 23 décembre 2022	26 au 30 décembre 2022	02 au 06 janvier 2023	9 au 13 janvier 2023	16 au 20 janvier 2023	23 au 27 janvier 2023	30 janvier au 03 février 2023	06 au 10 février 2023	13 au 17 février 2023	20 au 24 février 2023	27 février au 03 mars 2023	06 au 10 mars 2023	13 au 17 mars 2023	20 au 24 mars 2023	27 au 31 mars 2023	03 au 07 avril 2023	10 au 14 avril 2023	17 au 21 avril 2023	24 au 28 avril 2023	01 au 05 mai 2023	08 au 12 mai 2023	15 au 19 mai 2023	22 au 26 mai 2023	29 mai au 02 juin 2023	06 au 09 juin 2023	12 au 16 juin 2023	19 au 23 juin 2023	26 au 30 juin 2023	03 au 07 juillet 2023	28 à 34																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Semaine N°	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	3

Équipement

Le DNMADe est installé dans un bâtiment spécifique du site Marceau.
Chacun des trois niveaux DNMADe possède sa propre salle/atelier.

Les étudiants disposent également :

- d'un espace de production/impression papier
- de deux salles informatiques équipées de postes dédiés
- d'un atelier de sérigraphie
- d'un atelier de photographie numérique
- d'un espace de vidéo broadcasting & streaming live avec fond vert.

Le lycée a développé un Fablab interne —sur site Labbé— offrant la possibilité aux étudiants d'accéder facilement à des outils d'impression 3D ou de gravure et découpe laser.

Équipe enseignante (2018-2022)

L'équipe est composée d'une riche diversité de profils, essentiellement de professionnels contractuels & prestataires de service :

- Guillaume Bertrand, designer graphique / artiste / développeur
- Charles Boulet, graphiste
- François Carray, artiste plasticien
- Corinne Dechelette, graphiste /artiste plasticienne
- Isabelle Durand, typographe / graphiste
- Vincent Jacquin, graphiste / muraliste / illustrateur
- Magali Mairetanchard, entrepreneuse / enseignante en anglais
- Clément Moussard, designer graphique
- Pascale Simonin, artiste plasticienne
- Christophe Vaubourg, artiste plasticien / enseignant à l'ISBA
- Vincent Vernier, vidéaste (réalisateur & producteur) / formateur
- Renaud Vigourt, artiste plasticien / sérigraphiste / illustrateur
- Viktor Vukasinovic, graphiste / concepteur de site web / typographe

et de professeurs titulaires :

- Elise Agnani-Bougaud, enseignante en design & métiers d'arts
- Pierre-Jean Borey, enseignant de philosophie
- Nelly Chapuy, enseignante en lettres
- Lamine Cheiraitia, enseignant en sciences physiques et chimie
- Armelle Chupeau, enseignante de philosophie
- Claudine Girardot, enseignante en design & métiers d'arts
- Christine Klein, enseignant en sciences physiques et chimie
- François Martin, enseignant en design & métiers d'arts
- Cédric Mouriès, enseignant de philosophie
- Estelle Pianet, enseignante en design & métiers d'arts
- Nicolas Rieu, enseignant en lettres
- Alain Vandenbussche, enseignant en économie et gestion

Les Workshops sont des moments particuliers dans le cursus scolaire des apprenti·es. Ils sont confrontés pendant un temps particulier (d'un jour à une semaine complète) à un·e professionnel·le qui les initie à une technique ou à l'élaboration d'un objet : Game Jam, livre d'artiste, gravure lapidaire de caractères typographiques, court métrage vidéo, reportage photo, créations sonores illustrées, éditions de collection de livre, programmation graphique, mapping vidéo et graphique, etc.

Intervenants dans le cadre de workshops [W] ou de conférences [C] :

Jessica Scaranello — Fête du livre de Palente (Besançon) [W]
 Julie Lannes — graphiste illustratrice (Paris) [C]
 Aurélien Jeanney (Maisons tangibles) — graphiste (Paris) [C]
 Guillaume Roux — graphiste multimédia – plasticien (Amsterdam) [C]
 Pascale Lhomme-Rolot — artiste plasticienne (Besançon) [W]
 Léo Duquesne — 3615 Señor — plasticien chercheur (Besançon) [W]
 Damien Roudeau — auteur illustrateur (Paris) [C]
 Christophe Vaubourg — plasticien et enseignant à l'ISBA (Besançon) [W]
 Guillaume Bertrand — graphiste, plasticien et programmeur (Besançon) [W]
 Charlotte Guillot — social médias manager (Besançon) [W]&[C]
 Franck Jalleau — concepteur-créateur de caractère à l'imprimerie nationale, graveur de typographie lapidaire et enseignant à l'école Estienne (Paris) [W]
 Thomas Huot-Marchand — graphiste/directeur de l'ANRT (Nancy) [C]
 Marie Vindi — artiste plasticienne et responsable FRAC FC (Besançon) [C]
 Thierry Chancogne — auteur et enseignant en design graphique (Nevers)[C]
 Vincent Vernier — réalisateur/producteur vidéo (Besançon) [W]
 Yves Petit — photographe professionnel (Besançon) [W]
 Emmanuel Chaline — concepteur/développeur pour le web (Besançon) [W]
 Isabelle Durand — graphiste et typographe, peintre en lettres (Besançon) [W]
 Céline Jobard — typographe & graphiste (Paris) [C]
 Charles Boulet — graphiste (Besançon) [W]

Catalogue de cours général consultable sur le site du lycée :



DNMADE Graphisme option plurimédias






Contenu de la formation — intervenants & nombre d'heures d'enseignement par matières

Année	Matières	Intervenants	Heures
1 ^{re} année	Graphisme	Jessica Scaranello	10
	Arts Plastiques	Christophe Vaubourg	10
2 ^e année	Graphisme	Christophe Vaubourg	10
	Arts Plastiques	Christophe Vaubourg	10
3 ^e année	Graphisme	Christophe Vaubourg	10
	Arts Plastiques	Christophe Vaubourg	10

Contenu de la formation — synthèse des contenus de cours, par matières

Graphisme

Le graphisme est une discipline qui vise à communiquer un message à l'aide de signes graphiques. Il s'agit d'une activité créative qui nécessite une maîtrise technique et une sensibilité artistique.

Arts Plastiques

Les arts plastiques sont une discipline qui vise à créer des œuvres d'art à l'aide de matériaux divers. Il s'agit d'une activité créative qui nécessite une maîtrise technique et une sensibilité artistique.

Arts Numériques

Les arts numériques sont une discipline qui vise à créer des œuvres d'art à l'aide de technologies numériques. Il s'agit d'une activité créative qui nécessite une maîtrise technique et une sensibilité artistique.

Arts de la Scène

Les arts de la scène sont une discipline qui vise à créer des œuvres d'art à l'aide de la scène. Il s'agit d'une activité créative qui nécessite une maîtrise technique et une sensibilité artistique.

Pour tout renseignement complémentaire,
 contactez le lycée Jules Haag,
 23 avenue du Général de Gaulle, 25000 Besançon
 Tél : 03 83 33 33 33
 Site : www.lycee-jules-haag.fr

L'apprentissage

Le DNMADe par apprentissage est par essence au plus proche des réalités professionnelles : les apprentis sont dans les entreprises qui participent activement à leur formation dans le domaine.

Entreprises partenaires:

Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté — Grand Besançon Métropole — Mairie de Dole — Ville de St Sébastien sur Loire — FRAC Franche-Comté — Small Studio — Agence Elixir — Simon Graphic — Topsign — Bien Urbain — agence GreenBox — Thalès — Est Imprim — Préfecture de Haute Marne — Max Communication — Département de la Côte d'Or — Jel Promotion — La Fraternelle de St Claude — Agora Publicité — agence Greg Courdier — Dodille Publicité — Totem — Atmo Bourgogne-Franche-Comté — Office de tourisme de Montbéliard — Communauté de Communes Jura Nord — Conseil départemental du Doubs — Eco Technologies — Réacto — Dijon Métropole — O-I Innoval — Linko — Conseil départemental de l'Ain — Sigvaris — Sérigraphie Berger — CMJN Distribution — agence So Pub — Lorenzoni Enseignes — Atomic Supports — Espace Social l'Archipel — Original Graphik — Colruyt Retail France — Champenois Publicité — Graphylane — Sew Usocome — Événementiel 01 — Profialis — Luxcom — Plus Logique Communication — agence Netizis — Agence Tavu Publicité — Atipik Communication — Spormidable — Pollen Communication — Agence Nacarar — SARL GCS — imprimerie Georges Paris (IGP) — Imprimerie du Faubourg Compographie — Montres Michel Herbein — Le Géant du Foot — GE Energy Producs France SNC — SARL Lask Gear — Detone — Département du Doubs — ENEDIS DR Champagne Ardenne — Pano — IM'Pose Com

Partenariats avec des institutions :

Université de Franche-Comté-Bourgogne — Besançon
Lycée Louis Pasteur — Besançon
Région Bourgogne-Franche-Comté — WorldSkills — Dijon
Amnesty international — Plumes rebelles — Besançon
Collège-Lycée Simone Veil (EREA) — Besançon
Lycée professionnel YMCA — Aqbat Jaber (Palestine)
Les deux scènes — Besançon
ARACT – BFC — Besançon/Dijon
CDN — Besançon
Musée du Temps — Besançon
Musée des Beaux-Arts et d'archéologie — Besançon
Musée Victor Hugo — Besançon
Espace Gantner — Bourogne
Bien Urbain — Besançon
FRAC franche-Comté — Besançon
SuperSeñor — Besançon

Contribution à la sensibilisation et la formation aux enjeux de la transition écologique et du développement durable dans l'enseignement supérieur — Rapport Jean Jouzel de février 2022

Le DNMAde Graphisme du Lycée Jules Haag fait partie du CFA académique de Franche-Comté, lui-même partie intégrante du GIP FTLV de l'académie de Besançon. Depuis le 3 novembre 2021, le GIP FTLV a obtenu le label Qualiopi et s'inscrit dans une démarche de qualité prégnante. Dans le cadre de l'enseignement dispensé auprès des apprentis de DNMAde, plusieurs démarches ont été effectuées, d'autres sont encore en projets.

Projets en cours :

— Innovation Sociale avec ARACT BFC : Journée inspirée du format Hackathon qui rentre dans le cadre du projet Rally'nov (financement état-région, projet sur l'innovation sociale) sur le thème = Quelle organisation de l'entreprise de demain compte-tenu des enjeux sociaux et environnementaux ?

— Aqabat Jaber : projet de partenariat avec le Lycée professionnel privé YMCA du camp d'Aqabat Jaber (Palestine) pour la réalisation en matériaux et techniques durables de la signalétique de « La maison de Mémoire » (espace muséal retraçant l'exode et l'établissement de ce camp de réfugiés palestinien). Projet mené de concert avec la Ville de Besançon malheureusement gelé depuis la crise Covid.

Projets à l'étude :

— La production d'un « miel béton » sur les toits du lycée est en cours d'étude de faisabilité (accès pendant les périodes de vacances scolaire pour l'apiculteur, sécurisation des lieux pour les exploitants et élèves en atelier découverte) : la réalisation de la communication autour de la production permettrait une approche de la cause sensible du patrimoine apicole.

— Un projet en collaboration le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Doubs pour la mise en place du dispositif « Architecture et patrimoine, regards de lycéens et apprentis » pour un projet d'architecture durable dans la cour dans le but d'une création de communication autour de la question de l'architecture de demain.

— Un projet de signalétique de chantiers pour des ateliers participatifs citoyens pour « une transformation désirable de espaces publiques », en partenariat avec le collectif Hôphophop.

« Petits » gestes :

— Partenariat avec entreprise Simon (imprimerie) sensibilisation aux enjeux environnementaux de l'imprimerie de demain : plusieurs projets d'impression de projets d'élèves et visite guidée des infrastructures de l'entreprise.

— Gestion du papier : une sensibilisation concrète à l'utilisation raisonnée du papier est faite auprès des élèves de DNMAde. Une auto-gestion de l'utilisation de leurs impressions qu'ils doivent mener et sur laquelle ils sont évalués.

De plus, les déchets et reliquats de papiers sont utilisés par les élèves en recyclage soit dans la production de carnets croquis (atelier reliure) soit en macule d'essai graphique en sérigraphie (atelier sérigraphie).

— Sérigraphie : L'atelier de sérigraphie du lycée a été conçu pour être le moins polluant possible (encres sans solvants, tri et ré-emploi des déchets, matériel de récupération ou réalisé en DIY) et sensibilise les élèves à une éco-responsabilité à travers leurs pratiques au sein de l'atelier. Cette pratique permet également aux apprenti•es de sensibiliser à leur tour les maîtres d'apprentissage au sein des entreprises qui les emploient (évaluation réalisée par un enseignant au sein de l'entreprise autour du dialogue entreprise/apprenti•e sur la veille technologique et durable).

— Restauration scolaire : par la création d'affichettes par les élèves pour le tri des déchets au sein du restaurant, les apprentis sont sensibilisés aux enjeux de l'écologie. De plus, la restauration scolaire du Lycée Jules Haag propose des plats aux étudiant•es en privilégiant l'utilisation de circuits courts, des produits majoritairement Bio, un repas végétarien par jour ainsi qu'un système de valorisation des déchets par tri et méthanisation.

— L'équipe pédagogique produit de façon régulière des sujets de sensibilisation aux gestes éco responsables, à la transition écologique et au développement durable : un sujet d'affiche/campagne sur le gaspillage alimentaire ; un autre sur la production de miel de ville – miel béton en partenariat avec un apiculteur local ; un sujet sur l'action Disco-Soupe – événement solidaire de transformation des aliments déclassés en festin populaire – partenariat avec SmallStudio ...

Trois élèves sensibles à la cause écologique, ont traité ce sujet dans leurs mémoires ou leurs projets avec un aspect éco responsables : un mémoire sur l'économie de moyens dans le design depuis 1950, un autre qui interroge la notion de transition écologique dans le graphisme, un sujet sur les enjeux écologiques dans la pratique graphique au 21^è siècle, et encore un projet de signalétique éco-responsable.



Votre avenir avec un temps d'avance

Lycée Jules Haag — Besançon

**CATALOGUE DE COURS du DNMADe
Mention GRAPHISME — Spécialité Plurimédias**

DNMADe par voie d'apprentissage

Années 2018-2022

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE1 / UE5 — enseignements génériques

Enseignement Constitutif

EC1.1 / EC5.1 — humanités lettres — 2h

Enseignant — Nicolas Rieu

Modalités de formation

Objectifs :

- Mieux s'exprimer à l'oral
- Mieux s'exprimer à l'écrit
- Développer sa culture générale et sa créativité

Dispositifs

- Accueil dynamique par la pratique d'exercices variés mettant en jeu le corps et la parole en début de cours afin de favoriser la concentration, améliorer sa posture et s'exprimer avec plus de fluidité.
- Lectures expressives et études de textes variés pour développer ses facultés d'analyse, d'interprétation, enrichir la réflexion, susciter des débats écrits ou oraux.
- Analyser des œuvres d'art ou réfléchir aux passerelles entre écriture et arts plastiques ou graphiques tout en enrichissant sa culture générale.

Progression

- Connaitre le mouvement Surréaliste
- S'entraîner à commenter un texte à l'oral
- Ecrire un paragraphe argumentatif
- Maîtriser des outils rhétoriques ou littéraires (figures de style)
- Réaliser une représentation graphique de poèmes précurseurs du Surréalisme (Arthur Rimbaud, Illuminations)
- S'entraîner à diverses argumentations écrites et oral, à partir de textes, d'extraits vidéos, de citations.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE1 / UE5 — enseignements génériques

Enseignement Constitutif

EC1.1 / EC5.1 — philosophie & sciences humaines — 2h

Enseignant — Armelle Chupeau

Modalités de formation

La première année de DNAMDE a pour finalité une initiation à la philosophie afin d'amener les étudiants à analyser des textes et des œuvres, à problématiser à partir de ces derniers, et enfin à défendre un point de vue argumenté et structuré.

Ces trois compétences sont travaillées à partir d'enjeux philosophiques s'inscrivant dans la pratique professionnelle des étudiants.

S1 : Le premier semestre a pour thème général « L'inimaginable en question » : il s'agit de questionner les frontières et les limites de l'imagination à partir de la problématique suivante : « De quoi ne peut-on pas former l'image ? ». Cette réflexion a pour point de départ l'ouvrage de Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout* (2003), analysant le geste symbolique fort du *Sonderkommando* étant parvenu à prendre clandestinement des photos du camp d'Auschwitz. Il s'agissait pour eux de lutter contre le réflexe de se réfugier dans « l'inimaginable » face à une réalité dont l'horreur semble dépasser nos facultés de représentation. La réflexion est par la suite élargie à l'élucidation des raisons pour lesquelles nous sommes dans l'impossibilité de nous représenter certains objets que nous pensons par ailleurs, comme le fameux « canard-lapin », mais également à partir de l'étude d'œuvres de Escher, comme *La relativité* (1953). Cette étude permet alors de comprendre comment l'artiste lui-même se confronte aux limites de la représentation en se demandant : « pour créer, doit-on imaginer puis réaliser ? », « l'artiste doit-il voir en son esprit ce qu'il crée ? ».

S2 : Le deuxième semestre est consacré à la philosophie du surréalisme afin de saisir, à partir de l'analyse d'un corpus de textes et d'œuvres, la tentative du mouvement d'élargir nos facultés perceptive et imaginative. En cherchant à avoir accès à l'inconscient, les surréalistes ont en effet voulu montrer que nous pouvions former une infinité d'images verbales et visuelles en s'affranchissant de l'impératif du sens lié à la conscience. Si l'image surréaliste est comprise comme un « événement » au sens où elle n'est pas maîtrisable, où on ne peut pas l'obtenir de manière intentionnelle, le problème suivant se pose : « peut-on dire qu'il y a œuvre d'art s'il n'y a pas d'intention consciente ? ». La réflexion sera alors élargie à la question des rapports entre art et psychanalyse, à partir des travaux de Freud mais aussi de Lacan, à la fois en tant que l'inconscient peut être un matériau de création, mais également l'analyse psychanalytique d'œuvres d'art ainsi que les limites d'une telle analyse.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE1 / UE5 — enseignements génériques

Enseignement Constitutif

EC1.2 / EC5.2 — cultures des arts, du design et des techniques — 2h

Enseignant — François Carray

Modalités de formation

Objectif : les étudiants sont amenés à découvrir une culture riche et diversifiée dans les arts visuels appliqués. Les grands mouvements d'art sont étudiés chronologiquement. Des thématiques sont abordées grâce à des méthodes d'analyse et d'écriture comparée de documents issus de la culture, des Arts, du design et des techniques. Ils sont aussi invités à prendre des notes, faire des croquis pendant les visites d'expositions ou les spectacles d'art vivant.

S1 : Ouverture à la culture sous différentes forme : médias, livres, revues, cinéma, podcasts, visite d'expositions/frac/biennale d'art.

Méthodologie d'analyse de documents à travers l'histoire de l'art.

Les mouvements sont confrontés à des pratiques artistiques et de design contemporains.

L'évolution de l'art à l'ère industrielle / le romantisme opposé à l'académie /

Emergence de la photographie et de la modernité / Les premiers arts appliqués (arts & crafts, symbolisme)

S2 : les débuts de l'affiche. La pamphlet / la gestalt allemande / les mouvements d'avant-garde (futurisme, dada, de Stijl, bauhaus) et leur influence sur la typographie.

Evaluation en contrôle continu.

Le mode d'évaluation est basé sur l'analyse comparée de documents iconographiques, sonores, ou in situ d'expositions ou de spectacles d'art vivant. Ce mode doit leur permettre d'intégrer les notions d'analyse formelles et sémantiques, des facilités dans l'approche systémique des œuvres, et une appétence pour les arts et les arts visuels appliqués.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE2 / UE6 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC2.5/ EC6.5 — contextes économiques et juridiques — 2h

Enseignant — Alain Vandebussche

Modalités de formation

Objectif : Cet enseignement apporte à l'apprenti•e les connaissances et compétences d'économie-gestion qu'il sera amené•e à mobiliser dans le cadre de ses activités professionnelles. Cette matière permet d'aborder et comprendre l'environnement économique et juridique de l'entreprise dans laquelle iel travaille mais aussi d'aborder des compétences juridiques et de gestion dans le cadre de son projet.

Cet enseignement permet d'appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE. La première année vise à apporter des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement. Ces apports permettent à l'étudiant•e de comprendre le secteur d'activité dans lequel iel évolue et d'appréhender les enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques des entreprises du secteur.

Moyens : Cet enseignement met en œuvre des compétences à travers des études de cas et des notions inhérentes aux métiers du graphisme :

- 1) La marque
- 2) Le droit à l'image
- 3) les droits d'auteurs
- 4) L'enveloppe solo et INPI
- 5) Bilan et compte de résultat
- 6) Contrat de travail (cours + applications)
- 7) Rupture du contrat de travail (cours + applications)
- 8) Calculs commerciaux et petits devis
- 9) L'amortissement des immobilisations

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE2 / UE6 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC2.1 / EC6.1 — outils d'expression et d'exploration créative — dessin
d'observation objets et modèles vivants — 2h

Enseignant — Corinne Déchelette

Modalités de formation

L'objectif consiste à reproduire de la manière la plus réaliste possible un sujet donné, sur 2 h ou 4 h selon les difficultés rencontrées.

Il permet à chacun de découvrir des méthodes d'expression créative, d'aborder voire de maîtriser les techniques essentielles : dessin, croquis, perspective, couleur, matière en se familiarisant avec différents outils comme le crayon, le feutre, la gouache, l'encre, l'aquarelle.... permettant d'acquérir des bases solides.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE2 / UE6 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC2.1 / EC6.1 — outils d'expression et d'exploration créative — pratiques plastiques — 2h

Enseignant — Claudine Girardot

Modalités de formation**OBJECTIFS :**

Découverte et pratique d'outils d'expression, qui permettront de définir une posture et de mettre en œuvre une écriture personnelle, par les biais d'un dossier et d'un projet sur un thème.

Les apprentis expérimentent l'expression plastique

Leur production artistique doit dialoguer avec les enseignements, les autres champs du design et des métiers d'art, afin d'avoir une approche pluridisciplinaire lisible.

COMPÉTENCES VISÉES :

- Expérimenter différents outils. - Développer : l'expression écrite, le sens critique, au sein d'une argumentation hiérarchisée. - Apprendre à mutualiser les connaissances anciennes, actuelles (les acquérir), les connaître en vue de pouvoir exploiter les outils et médiums fondamentaux et se situer dans le temps. - Savoir choisir, manipuler, explorer et expérimenter. - Savoir observer analyser et représenter des éléments issus du monde réel, comme imaginaire. - Se constituer une culture artistique, convoquer des références et s'approprier un vocabulaire spécifique - conduire une démarche réflexive, donner du sens à sa création singulière. - Adapter ses modes de représentation, vis-à-vis de ses propres intentions. - Développer sa sensibilité. - Être curieux.

CONTENUS DE FORMATION :

- Pratique d'outils fondamentaux d'expression. - Acquisition d'une écriture personnelle et d'une posture propre et d'un sens critique.

ÉVALUATION ÉCRITE :

- Restitution

- Un dossier sur un thème (tous les mois et demi) . - un échange oral avec chaque apprentis.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE2 / UE6 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC2.4/ EC6.4 — langues vivantes — anglais – 2h

Enseignant — Magali Mairetanchard

Modalités de formation

étude de la langue au travers de différents thèmes abordés tout au long de l'année, dans le but notamment de développer le lexique et les connaissances culturelles de l'apprenant, dans le domaine international. Pratique écrite et orale. Remise à niveau, (par exemple au niveau grammaticale) et consolidation des acquis.

Objectif : Niveau B1 du CECRL

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE2 / UE6 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC2.3/ EC6.3 — outils et langages numériques — fondamentaux PAO — 4h

Enseignant — Clément Moussard

Modalités de formation

S1-S2 : les apprentis auront l'occasion de découvrir les logiciels de base pour être graphiste :

Photoshop est un logiciel de retouches de photographies. Ils auront l'occasion d'exploiter la colorimétrie, le tramage et le détourage d'images.

Ils auront ainsi exploré les fonctionnalités de base de Photoshop pour traiter les images et les rendre plus dynamiques.

Illustrator permet de réaliser des images vectorielles. Ils découvriront l'environnement et les fonctionnalités de base de l'application pour pouvoir traiter des images ou logotypes en vectoriel ainsi les adapter sur tous les formats possibles.

Indesign est l'outil par excellence pour réaliser la mise en page d'un catalogue ou d'un livre. Ils apprendront les règles de mise en page et typographiques pour construire au mieux leur futur portfolio.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE2 / UE6 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC2.2 / EC6.2 — technologie et matériaux — propriétés physiques ou chimiques des systèmes mis en œuvre — 2h

Enseignant — Christine Klein

Modalités de formation

La connaissance de certaines propriétés physiques et chimiques des matériaux est indispensable à une bonne mise en œuvre lors de la création de maquettes, à la composition d'effets visuels ou sonores, à la compréhension des procédés intervenant au quotidien sur le lieu du travail – et même dans la sphère plus privée.

Les concepts, les techniques, souvent disponibles pour une recherche plus approfondie dans nos média actuels – internet principalement – méritent cependant d'être rationalisés et synthétisés avec le vocabulaire dédié afin d'en percevoir l'essentiel assez rapidement et de pouvoir orienter intelligemment nos recherches.

Nos cours sont articulés autour des connaissances à la fois théoriques (les constantes – fréquence, densité, chaleur massique, distance focale...) ainsi que de leur application dans les situations les plus courantes par des calculs, des graphiques et tout outil numérique utile à cette mise en œuvre.

Cela passe par l'optique (couleurs, lumières, appareil photographique...), le son, l'énergie, les matériaux nouveaux ... et tout ce qui est susceptible de présenter un intérêt dans la pratique des apprenants.

Nous mettons aussi un soin particulier à présenter - à travers des exposés et des recherches ponctuelles - les matériaux qui fascinent le plus notre public, afin de nous constituer une « matériau-thèque » dans laquelle puiser lorsque le besoin s'en fait sentir.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE3 / UE7 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC3.3 / EC7.3 — communication et médiation du projet

Techniques et culture de communication — 1h

Enseignant : François Carray

Modalités de formation

Objectif : Maîtriser les techniques de créativité et comprendre les enjeux du signe et de l'iconicité.

Apprentissage des techniques de créativité avec application avec des cas pratiques issus des arts appliqués. Base sur la sémantique du signe, de l'iconographie et l'analyse de document : cas pratiques appliqués à des images fixes, animées, documents sonore ou cinématographiques.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE3 / UE7 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC3.2 / EC7.2 — pratique et mise en œuvre du projet — 4h

Enseignants — François Martin & Pascale Simonin

Modalités de formation

À travers un ensemble d'exercices courts (entre 8h et 10h réparties sur 2 semaines), l'enseignement de *pratique et mise en œuvre du projet* vise en première année à ouvrir les apprentis aux différents champs du design graphique (graphisme, édition, illustration, design de message, animation...) et à travers ces exercices de les conduire vers différentes modalités d'approches du projet. Ainsi, ces projets sont successivement engagés en fonction de différentes entrées :

- à partir d'une demande (ou « commande »);
- à partir de l'analyse d'un contexte ;
- à partir d'une impulsion notionnelle ;
- à partir de l'exploration d'une pratique graphique (dessin, tamponnage, photomontage, calligraphie...).

L'enseignement de *pratique et mise en œuvre de projet* complète les savoir-faire acquis en entreprise par un apport culturel régulier (design expérimental, arts plastiques, création contemporaine...) et une ouverture à la problématisation (prise en compte des enjeux économiques, sociaux et culturels dans la réflexion critique associée au projet).

En fonction d'une approche transversale, le cours de *pratique et mise en œuvre de projet* s'associe régulièrement aux enseignements de *culture des arts* et de *langages numériques*.

Chaque exercice donne lieu à une restitution collective et à une évaluation.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE3 / UE7 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC3.1 / EC7.1 — techniques et savoir-faire — images numériques — 2h

Enseignant — Vincent Vernier

Modalités de formation

Les étudiants sont amenés à appréhender les outils numériques en vue d'une approche collaborative du médium vidéo :

1_ Présentation d'un outil gratuit de travail collaboratif et de planification des tâches : TRELLO

2_ Présentation d'un projet audiovisuel concret de la commande à la réalisation et à la diffusion

3_ Cours sur les bases de la vidéo numérique

4_ Formation à l'écriture d'une séquence vidéo, création d'un storyboard rapide et mise en place d'un tournage avec contraintes créatives.

5_ Tournages de plans avec caméras et mise en scène dans les locaux du lycée.

6_ Les notions de montage sont étudiées puis approfondies par cas pratiques professionnels et montage du film in situ

7_ Approche de la post-production.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE3 / UE7 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC3.1 / EC7.1 — techniques et savoir-faire — sérigraphie — 2h

Enseignant — Renaud Vigourt

Modalités de formation

Les classes de DNMADE 1 et 2 bénéficient d'un enseignement de la sérigraphie, technique d'impression aussi bien utilisée de manière industrielle que de façon plus artisanale (dans un cadre associatif par exemple), pour des tirages plus limités.

Au cours des deux années de pratique de la sérigraphie seront abordées les étapes à respecter pour mener à bien un projet d'impression, de la préparation des tipons au dégravage en passant par l'insolation des écrans. Sont vues également les notions de surimpressions, de réserves, de trames d'impression, de maniement des encres et des couleurs dans la réalisation de dégradés.

La majorité des travaux réalisés sont collectifs, et amènent les étudiants à travailler ensemble, à s'organiser, à penser leurs créations en fonction des contraintes imposées par le médium : formats, nombre de couleurs, prise en compte de la maille des écrans de sérigraphie, etc. Le travail en atelier les pousse également à être plus autonomes et volontaires.

Une fois les notions principales intégrées, des travaux plus ambitieux comme des livres, leporellos ou affiches deviennent réalisables.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE3 / UE7 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC3.1 / EC7.1 — techniques et savoir-faire — procédés de fabrication — 2h

Enseignant — Pascale Simonin

Modalités de formation

Année 1 : reliure

Premières approches :

- préparation des couvertures (coupe des cartons - habillage - collage)

- . reliure leporello (accordéon à plier)

- . reliure japonaise à couture simple ou plus complexe

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE3 / UE7 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC3.1 / EC7.1 — techniques et savoir-faire — Typographie — 2h

Enseignant — Viktor Vukasinovic

Modalités de formation

S1 — S2 : La première année concentre toute l'attention des étudiants sur l'observation, l'analyse et le dessin de lettres calligraphiées.

À l'aide d'une plume et d'encre, ils devront maîtriser les bons gestes, proposer des compositions typographiques diverses, et expérimenter avec chaque alphabet étudié.

Ainsi, ils comprendront comment se structure une lettre, quels paramètres peuvent être modifiés, et comment s'approprier le dessin de caractère.

En parallèle à cette pratique, une brève histoire de l'écriture théorique permettra de suivre l'évolution des alphabets à travers le temps afin d'apprendre l'origines des formes qui nous entourent.

Niveau d'étude

première année

Unité d'Enseignement

UE4 / UE8 — professionnalisation

Enseignement Constitutif

EC4/ EC8 — parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

Modalités de formation

Le DNMADe Graphisme Plurimédias est dispensé sur trois années en apprentissage. Les étudiants sont donc confrontés dès leur première année d'étude au monde professionnel. Il intègre des entreprises du domaine ou de domaine connexe : agences de graphisme, graphiste indépendant, agence de communication, services de communication dans les institutions ou les grandes entreprises, service de communication ou de création au sein d'associations, entreprise de création digitale et webdesign, imprimerie, entreprise de sérigraphie, entreprise d'enseignement et décoration...

Pratique en entreprise

Alternance entreprise/lycée toute l'année, de 2 à 4 semaines consécutives dans chaque lieu (31 semaines en entreprise/an).

Parcours professionnel

Visites d'expositions, de la Biennale d'art Contemporain de Lyon, de salons professionnels, de Musées & du FRAC Franche-Comté.

Mobilité

Micro-séjour à l'étranger ± 30h dans l'année : découvrir les pratiques et usages du graphisme en Europe.

Evaluation :

— Evaluation en entreprise lors d'une visite effectuée in situ par l'un des enseignants de DNMADe. L'évaluation porte en première année sur l'implication et la participation de l'apprenant au sein de la structure professionnelle.

— Evaluation au Lycée pendant l'année par la présentation orale de leur travail, les étudiants sont aussi amenés à valoriser la somme de leur travail et de leurs compétences par la création d'un portfolio en fin d'année.

Niveau d'étude
deuxième année

Unité d'Enseignement
UE9 / UE13 — enseignements génériques

Enseignement Constitutif
EC9.1 / EC13.1 — humanités lettres — 2h
Enseignant — Nelly Chapuy

Modalités de formation

L'enseignement des Lettres & Langue française s'inscrit, tout au long du cursus en six semestres, dans le cadre de l'acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents, pour aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle.

Ces dispositions favorisent la consolidation d'une culture personnelle et critique et sauront affirmer de droit une personnalité artistique singulière.

En S3 et S4 :

- Qualités de conceptualisation et de structuration efficace de la pensée ;
- Recherche documentaire pour trier, sélectionner, hiérarchiser l'information ;
- Mise en forme de la synthèse finale pour une transmission orale et écrite de qualité ;
- Méthodes de mémoire et de partage, afin d'exploiter les ressources culturelles acquises grâce à des supports diversifiés.
- Fréquentation des lieux spécifiques de diffusion et de création culturelle, ainsi que de mémoire (notamment Musée des Beaux-Arts de Besançon, FRAC, maison Victor Hugo, Théâtre les 2Scènes, CDN)

Tout au long du cursus, des supports d'étude et des thématiques mèneront l'étudiant à porter des regards divers sur le monde contemporain, notamment :

- la notion de patrimoine
 - langage, technique des médias et de la publicité, typologie des messages
 - la multiculturalité, peuples et sociétés, le voyage
 - l'environnement et l'anthropocène
 - le Livre, édition et signe
 - Mécanisme de la fiction
- etc

Culture littéraire :

Connaissance croisée des époques et des genres (littéraires, musicaux, cinématographiques et théâtraux), des auteurs, des courants de pensée ; Observation des registres littéraires au sein des médias (tonalités, modalités d'expression

Notions de linguistique et sémantique. Analyser, comprendre, synthétiser Procédés rhétoriques, stylistiques, sémiologiques pour comprendre des messages.

Communiquer :

Qualité, rigueur et précision de la langue française ;
Maîtrise de nuances dans l'expression, de registres, de connotations.

Savoirs et compétences transversaux :

Communication écrite et orale en français ;

Compréhension et communication, y compris à partir de lexiques issus des univers techniques et professionnels ;

Méthodologie et rédaction de notes de synthèse et comptes rendus ;

Argumentation, exposition écrite et orale d'une réflexion, d'un processus, d'une démonstration.

Savoirs et compétences transversaux développées :

- Communication écrite et orale en français ;

- Compréhension et communication, y compris à partir de lexiques issus des univers techniques et professionnels ;

- Méthodologie et rédaction de notes de synthèse et comptes rendus ;

- Argumentation, exposition écrite et orale d'une réflexion, d'un processus, d'une démonstration.

L'enseignement des Lettres & Langue française s'inscrit, tout au long du cursus en six semestres, dans le cadre de l'acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents, pour aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle.

Ces dispositions favorisent la consolidation d'une culture personnelle et critique et sauront affirmer de droit une personnalité artistique singulière.

Le parcours est diversifié selon les grands axes suivants :

– La maîtrise des techniques d'expression tant écrite qu'orale ou numérique

Ecriture créative en lien avec le mouvement du surréalisme et l'Oulipo

– La maîtrise de l'analyse de l'image tant fixe que mobile : outils et méthode ; initiation à l'analyse filmique.

– Les compétences d'analyse, de synthèse, de réflexion personnelle.

– La culture :

a. de tradition-répertoire, de création actuelle, « vivante » ;

b. pont entre tradition et actualité ;

c. fréquentation des lieux spécifiques de diffusion et de création culturelle, ainsi que de mémoire (notamment Musée des Beaux-Arts de Besançon, FRAC, maison Victor Hugo, Théâtre les 2Scènes, CDN)

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE9 / UE13 — enseignements génériques

Enseignement Constitutif

EC9.1 / EC13.1 — philosophie & sciences humaines — 2h

Enseignant — Pierre-Jean Borey

Modalités de formation

Premier semestre : qu'est-ce qu'une image ? Image / Mort / Pouvoir (Debray)

Second semestre : Image et graphisme / Image et Langage ; l'exemple du langage graphique chinois

Niveau d'étude
deuxième année

Unité d'Enseignement
UE9 / UE13 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif
EC9.2 / EC13.2 — cultures des arts, du design et des techniques — 2h
Enseignant : françois carray

Modalités de formation
Histoire du graphisme à travers l'évolution historique de l'affiche et de la typographie du 19ème au 21ème siècle.

Les étudiants doivent avoir une dynamique et démontrer une appétence pour la culture : les différentes figures ou mouvements du graphisme sont abordés de façon thématiques et transversales.
L'évaluation porte aussi bien sur des travaux de dissertation à partir d'analyse comparée de documents, que sur des applications pratiques créatives (transversalité des matières — notamment avec les ateliers).

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE10 / UE10 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC10.5/ EC10.5 — contextes économiques et juridiques — 2h

Enseignant — Alain Vandenbussche

Modalités de formation

Les étudiants poursuivent l'acquisition des bases de l'étude de la sphère économique professionnelle. Ils abordent des notions complexes du monde professionnel tels que :

- 1) Les budgets étudiés en Dnmade 2 puis en Dnmade 3
- 2) Le seuil de rentabilité
- 3) Le devis avec calculs complexes et calculs commerciaux
- 4) Les Brevets
- 5) Les amortissements d'immobilisation
- 6) La rentabilité d'investissements

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE10 / UE14 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC10.1 / EC14.1 — outils d'expression et d'exploration créative — dessin
d'observation objets et modèles vivants — 2h

Enseignant — Corinne Déchelette

Modalités de formation

L'objectif est de leur apprendre à observer, analyser les objets, les lieux et les modèles, développer leur sensibilité indispensable à la mise en œuvre d'un projet graphique professionnel futur, allant du dessin d'observation aux modèles vivants.

Les élèves opèrent une poursuite du travail d'observation, par l'analyse des objets et l'approche technique initié en 1^{re} année. Approfondissement des outils et des méthodologies appliquées à la création, allant du dessin d'observation aux modèles vivants.

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE10 / UE14 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC10.1 / EC14.1 — outils d'expression et d'exploration créative — dessin de représentation et perspectives — 2h

Enseignant — François Carray

Modalités de formation

Objectif : les élèves sont sensibilisés à la représentation dans l'espace et appréhende la tridimensionnalité par le dessin.

S4 : les différentes perspectives – cavalière/isométrique/euclidienne à deux et trois points de fuite

La perspective d'aspect – représentation euclidienne normée des objets et architectures par l'application de relevés de plan et élévation puis avec calcul des ombres au flambeau & ombre solaire

S5 : application de la perspective d'aspect sur l'objet/mise en tension avec la représentation numérique en 3D par workshop

Evaluation par contrôle continu.

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE10 / UE14 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC10.1 / EC14.1 — outils d'expression et d'exploration créative — médias graphiques d'expression — 2h

Enseignant — Christophe Vaubourg

Modalités de formation

Objectif : L'enseignement d'un dessin d'imagination pour développer le sens de l'observation, et l'intégrer à un discours graphique affirmé. S3-S4 : Approche créative du dessin par la manipulation d'outils graphiques en lien avec les arts plastiques – son et image en mouvement/objets sérigraphiques/événements radiophonique-reportage complétés par workshop (transversalité vers les outils numériques). S5 : Créations plastiques dans le but de révéler une personnalité graphique à travers l'affirmation de savoirs-faire créatifs.

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE10 / UE14 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC10.1 / EC14.1 — outils d'expression et d'exploration créative — pratiques plastiques — 2h

Enseignant — Claudine Girardot

Modalités de formation

OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT : APPROFONDIR.

Découverte et pratique d'outils d'expression, qui permettront de définir une posture et de mettre en œuvre une écriture personnelle, par les biais d'un dossier et d'un projet sur un thème.

Pour cela, les apprentis expérimentent l'expression plastique (le croquis, le dessin, les valeurs, les couleurs, la lumière, le volume, les matières, les matériaux, le son, les médias : physique, analogique et/ou numérique). Leur production artistique (création personnelle : projet en lien avec le thème initial) doit dialoguer avec les enseignements, les autres champs du design et des métiers d'art, afin d'avoir une approche pluridisciplinaire lisible.

COMPÉTENCES VISÉES : OSER PLUS.

- Expérimenter différents outils. - Développer : l'expression écrite, le sens critique, au sein d'une argumentation hiérarchisée. - Apprendre à mutualiser les connaissances anciennes, actuelles (les acquérir), les connaître en vue de pouvoir exploiter les outils et médiums fondamentaux et se situer dans le temps. - Savoir choisir, manipuler, explorer et expérimenter. - Savoir observer analyser et représenter des éléments issus du monde réel, comme imaginaire. - Se constituer une culture artistique, convoquer des références et s'approprier un vocabulaire spécifique - conduire une démarche réflexive, donner du sens à sa création singulière. - Adapter ses modes de représentation, vis-à-vis de ses propres intentions. Développer sa sensibilité. - Être curieux.

CONTENUS DE FORMATION :

- Pratique d'outils fondamentaux d'expression. - Acquisition d'une écriture personnelle et d'une posture propre et d'un sens critique.

ÉVALUATION ÉCRITE :

- Restitution :

- Un dossier sur un thème (tous les mois et demi) . - un échange oral avec chaque apprenti•e

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE10 / UE14 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC10.4/ EC14.4 — langues vivantes

Modalités de formation

Objectif : approfondissement des compétences linguistiques par l'approche de différents thèmes d'actualités, culturels ou artistiques. Renforcement de la prise de parole en groupes.

Niveau B1 + du CECRL

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE10 / UE14 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC10.3/ EC14.3 — outils et langages numériques

Enseignant — Clément Moussard

Modalités de formation

S3—S4 : Identité 360° — programme mêlant PAO & Typographie

La communication 360° désigne le principe d'une communication qui mobilise l'ensemble des domaines du graphisme.

Les élèves débiteront leur travail par la création d'un logo pour une société fictive.

Ils développeront, tout au long de l'année, l'ensemble des outils de communication de cette dernière en passant par la réalisation de la papeterie, de goodies, d'un marquage de véhicule, d'un site internet avec son webdesign, d'un catalogue, de pictogrammes, d'une signalétique et son enseigne, de visuels de réseaux sociaux et de packaging.

L'ensemble de cette production servira au développement d'un dossier de présentation de l'image de marque de la société.

Ainsi, ils découvriront un éventail de postes liés au graphisme et à l'identité de marque.

Cette nouvelle formule croise les enseignements de typographie, de PAO, et de techniques du web.i

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE10 / UE14 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC10.2 / EC14.2 — technologie et matériaux — 2h

Enseignant — Pascale Simonin

Modalités de formation

Année 2 : gravure

Premières approches : Monotype

Gravure sur médium

Linogravure

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE11 / UE15 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC11.4 / EC15.4 — démarche de recherche en lien avec le projet

Enseignants F. Carray & C. Boulet

Modalités de formation

Le but de ce cours est d'aider l'étudiant à découvrir puis à maîtriser les différentes phases d'un projet de création dans les domaines du graphisme culturel ou corporate, de l'édition ou du design de message. Il s'agit d'être capable de :

- explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer,
- concrétiser une forme en adéquation avec la commande,
- se familiariser avec l'argumentation de ses idées.

Les étudiants approfondissent les fondamentaux du design graphique

Les méthodes d'analyse sont éprouvées avec des micro-projets :

dénotation/connotation, flux de communication émetteur/récepteur, prise en considération de la cible, du ton. respect et élaboration d'un cahier des charges...

Les moyens de création de l'image, de la typographie, sont explorés : le rapport texte/image, la mise en page, les supports print et multimédias, les moyens de diffusion réseaux...

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE11 / UE15 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC11.3 / EC15.3 — communication et médiation du projet

Enseignant — François Carray, Charles Boulet & Charlotte Guillot

Modalités de formation

S3 -S4:

— Initiation à la e-communication – principe d'exposition sur les réseaux/droit à l'image et droits d'auteurs/contraintes de représentation/contraintes techniques/présentation orale des projets réalisés en équipe ou individuellement.

— Banalisation de cours pour la mise en place de workshops/ateliers créatifs : game jam, animation virtuelle (motion design), stopmotion, mapping vidéo...

Travail collectif avec évaluation par restitution orale publique.

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE11 / UE15 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC11.2 / EC15.2 — pratique et mise en œuvre du projet — 6h

Enseignants — Charles Boulet & François Carray

Modalités de formation

Les principes de recherche créative sont animés de façon collective et/ou individuelle pour chaque sujet donné. La demande touche tous les secteurs d'activité du graphisme : publicité, identité et stratégie de communication, édition print ou numérique – sensibilisation aux réseaux sociaux.

S3-S4: Application pratique des méthodologies de création et de réalisation sur des sujets engagés, novateurs (et souvent éco-responsables) – étapes de recherche, propositions créatives, respect de la demande et du cahier des charges, réalisation dessin puis numériques, prise en compte des paramètres de l'édition print et/ou numérique (maquette avec hiérarchisation des éléments/élaboration de grille de mise en page/choix typographiques/traitement des images/traitement graphique/habillage/respect des contraintes d'édition).

Evaluation en contrôle continu sur les compétences et auto-évaluations

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE11 / UE15 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC11.1 / EC15.1 — techniques et savoir-faire — sérigraphie — 2h

Enseignant — Renaud Vigourt

Modalités de formation

Les classes de DNMADE 1 et 2 bénéficient d'un enseignement de la sérigraphie, technique d'impression aussi bien utilisée de manière industrielle que de façon plus artisanale (dans un cadre associatif par exemple), pour des tirages plus limités.

Au cours des deux années de pratique de la sérigraphie seront abordées les étapes à respecter pour mener à bien un projet d'impression, de la préparation des tipons au dégravage en passant par l'insolation des écrans. Seront vues également les notions de surimpressions, de réserves, de trames d'impression, de maniement des encres et des couleurs dans la réalisation de dégradés.

La majorité des travaux réalisés sont collectifs, et amènent les étudiants à travailler ensemble, à s'organiser, à penser leurs créations en fonction des contraintes imposées par le médium : formats, nombre de couleurs, prise en compte de la maille des écrans de sérigraphie, etc. Le travail en atelier les pousse également à être plus autonomes et volontaires.

Une fois les notions principales intégrées, des travaux plus ambitieux comme des livres, leporellos ou affiches deviennent réalisables.

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE11 / UE15 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC11.1 / EC15.1 — techniques et savoir-faire — typographie — 2h

Enseignant — Viktor Vukasinovic

Modalités de formation

Objectif : la seconde année développe les acquis en matière de dessin de lettre pour explorer des projets concrets :

Un lettrage expressif, permettant d'illustrer un évènement ou une idée.

La création d'un logotype pour une société fictive, de l'esquisse à la numérisation sur Illustrator.

Le développement d'une typographie de titrage personnalisé.

Ces différentes facettes englobant les techniques et savoir-faire typographiques permettront aux étudiants d'être autonomes dans leur approche de la typographie.

Niveau d'étude
deuxième année

Unité d'Enseignement
UE11 / UE15 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif
EC11.1 / EC15.1 — techniques et savoir-faire — image animée — 2h
Enseignant — Charles Boulet

Modalités de formation

Semestre 3 :

Définir les champs du motion design dans l'univers de l'animation graphique

- identifier la place d'After Effect dans la chaîne de production graphique
- Décrire les standards et la norme dans la vidéo numérique
- Comprendre et appliquer la nécessité d'une bonne préparation des fichiers et médias graphiques en vue d'une animation future

Principes d'animation 2D

- Définir les principales étapes d'une animation
- se repérer dans l'interface du logiciel

Les bases de l'animation

- Configurer un projet After Effect
- importer des médias (contenus graphiques, audios, vidéos,...)
- gérer et utiliser les images clés
- comprendre les interpolations spatiales et temporelles

Hiérarchisation du contenu

- gérer les compositions et les pré-compositions
- gestion des calques de forme, des soldes et des objets nuls.
- exploitation des liens de parenté avec objets nuls.

Semestre 4 :

Méthodologie de production

- Optimiser son projet
- Personnaliser l'espace de travail
- comprendre le bon usage des pré-compositions
- comprendre et optimiser la pré-visualisation

Réaliser une animation avec les techniques du motion design

- créer des effets visuels
- comprendre et manipuler les calques d'effet
- utiliser et animer des calques issus de Photoshop et d'Illustrator

Niveau d'étude

deuxième année

Unité d'Enseignement

UE12 / UE16 — professionnalisation

Enseignement Constitutif

EC12 / EC16 — parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

Modalités de formation

il y a trois étapes répartie chronologiquement dans l'année :

— Les apprenti•es sont évalués sur une grille fixant des compétences professionnelles au sein de l'entreprise en présence de leur maître d'apprentissage et de l'un des enseignants du Lycée.

— Travail sur la veille technologique au sein de l'entreprise – restitution/débat sur les conférences d'auteurs/de graphiste/d'artistes/webinaires de l'université – rapports visuels des sorties pédagogiques – carnet de voyage...

— Les apprenti•es préparent le rapport de stage (à réaliser en S5) en collectant des données, des images et des témoignages sur l'entreprise d'accueil.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE17 / UE21 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC17.2 / EC21.2 — culture des arts, du design et des techniques — 2h

Enseignant — François. Carray

Modalités de formation

S5 : Les élèves sont invités à réfléchir sur les liens entre leur sujet de mémoire et des références contemporaines issues des arts, de la littérature, de la philosophie, des arts visuels appliqués.

Ils doivent ensuite confronter des références connexes à leur mémoire, les étudier et développer une réflexion divergente par rapport au sujet de leur mémoire.

S6 : le cours de culture et co-animé avec l'enseignant de philosophie : le cours est banalisé pour accompagner les apprentis dans leur projet. Idées de sujet/réflexion/problématisation/références/sens global/détails de la réalisation sont observés/commentés/débattus au cas par cas.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE17 / UE21 — enseignements génériques

Enseignement Constitutif

EC17.1 / EC21.1 — philosophie & sciences humaines — 2h

Enseignant — Cédric Mouriès

Modalités de formation

S5 : Les activités se décomposent en travail de méthodologie, et en cours « magistraux ».

Concernant la méthodologie, le travail porte sur l'enrichissement philosophique du mémoire selon trois items :

- Analyse : travailler conceptuellement les notions impliquées par le sujet de mémoire pour en faire apparaître les aspects inaperçus.
- Problématisation : approfondir l'analyse des notions par un travail de « questionnement de la question ». Le but est de donner à la formulation de la problématique une profondeur de champ conceptuelle qui donne au mémoire une coloration philosophique.
- Travail sur l'argumentation, l'organisation des idées.

Le cours magistral est construit sur la lecture du dernier ouvrage de l'anthropologue Philippe Descola, *Les formes du visible*. On articule ainsi étroitement anthropologie, histoire de l'art et philosophie, car le travail de l'auteur est fortement conceptualisé. Le travail de Descola offre l'exemple d'une thèse de nature philosophique née dans le sein de l'anthropologie : la distinction nature/culture n'a de sens qu'au sein d'une ère culturelle strictement déterminée, à savoir l'Occident moderne et son ontologie naturaliste. Or il existe d'autres manières de distribuer les différences et les ressemblances entre l'humanité et son environnement, ce que Descola nomme « ontologies » et dont il dénombre quatre grands types dans le monde. L'intérêt du dernier ouvrage de Descola est de fournir à l'appui de cette thèse déjà largement présentée dans *Par-delà nature et culture* en 2005 des arguments nouveaux fondés sur les images produites par les différentes cultures. L'auteur convoque ainsi une impressionnante collection d'exemples graphiques puisés dans les différentes cultures, et les analyse minutieusement afin de montrer que les traits distinctifs de chacune des quatre ontologies sont parfaitement lisibles dans la manière dont les différentes civilisations produisent des images. C'est l'occasion de relire l'histoire de l'art européen, de ses grands thèmes et cadres graphiques (le paysage, le portrait, la perspective...), en la confrontant aux modalités différentes d'élaboration des images dans les autres cultures, et de mettre en évidence avec précision en quoi la structuration des images est toujours révélatrice d'une certaine vision du monde dans son ensemble. Les élèves peuvent ainsi élargir leur culture graphique et la mettre en perspective, en comprenant ce que leurs propres réflexes graphiques contiennent d'impensé.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE18 / UE22 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC18.1 / EC22.1 — outils d'expression et d'exploration créative — médias graphiques d'expression — 5h

Enseignant — Christophe Vaubourg

Modalités de formation

Objectifs : Je propose dans mon cours intitulé "outils d'expression et exploration créative" une approche singulière du design graphique : un design d'auteur et de situation. Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiants doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, ils doivent se montrer réactifs, analytiques, inventifs.

S5 : Visite de sites de graphistes, typographes et illustrateurs/aborder le graphisme autrement-par le son/gérer l'aspect collaboratif du design graphique/mise en tension entre art et graphisme - chaque étudiant•e présente un artiste ou designer contemporain dont la démarche conceptuelle ou plastique est proche de leur sujet de mémoire

S6 : Le cours est organisé en vue de l'acquisition des outils et des références nécessaires au développement de leur projet : outils et références contemporaines, théoriques et technologiques. Enfin j'aborde la question de la scénographie afin d'inventer des solutions pour montrer du design graphique dans un espace.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE18 / UE22 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC18.1 / EC22.1 — outils d'expression et d'exploration créative — Dessin d'observation — 2h

Enseignant — Corinne Déchelette

Modalités de formation

Riche des 2 années précédentes, nous allons travailler davantage sur l'expression libre en gardant à l'esprit l'idée du dessin d'observation et de l'espace.

Savoir initier une démarche créative (expérimentations et recherches) à l'aide de différents outils.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE18 / UE22 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC18.2 / EC22.2 — technologie et matériaux — 2h

Enseignante : Elise Agnani-Bougaud

Modalités de formation

Les élèves s'emploient à utiliser des machines de découpe et de dessin afin de s'en approprier la maîtrise.ils les mettent au service de réalisation de micro-projets allant de la découpe de lettre à l'animation en stopmotion.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE18 / UE22 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC18.3/ EC22.3 — outils et langages numériques — image fixe — 2h

Enseignant : Clément Moussard

Modalités de formation

Cette dernière année sera consacré à l'expérimentation et à la recherche du style graphique de chaque étudiant•e tout en continuant de découvrir et d'exploiter le potentiel des logiciels.

Le cours accompagne les élèves dans l'édition des Mémoires et des réalisation en CAO et PAO des Projets.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE18 / UE22 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC18.4 / EC22.4 — langues vivantes — anglais —2h

Enseignant — Magali Mairetanchard

Modalités de formation

préparation à la présentation orale et écrite en anglais du mémoire et du projet, selon les thématiques choisies par les étudiants.

Niveau B2 du CECRL

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE18 / UE22 — enseignements transversaux

Enseignement Constitutif

EC18.5/ EC22.5 — contextes économiques et juridiques — 1h

Enseignant — Alain Vandebussche

Modalités de formation

Cet enseignement apporte à l'apprenti•e les connaissances et compétences d'économie-gestion qu'il sera amené•e à mobiliser dans le cadre de ses activités professionnelles. Cette matière permet d'aborder et comprendre l'environnement économique et juridique de l'entreprise dans laquelle il travaille mais aussi d'aborder des compétences juridiques et de gestion dans le cadre de son projet.

La troisième année vise aussi à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession : l'entrepreneuriat. En effet, de nombreux professionnels du graphisme exercent leur activité en indépendant. Cet enseignement vise donc à les préparer à la construction de leur propre structure. Le dernier semestre est exclusivement consacré au suivi du projet, conjointement avec les professeurs de spécialité.

L'étudiant•e aborde les notions suivantes :

- 1) Représentants salariés et négociations collectives
- 2) Devis, rappel structure juridique et calcul de devis approfondis (pratiquement un semestre) avec rappel notions de charges directes et indirectes + amortissement des immobilisations
- 3) Formes et caractéristiques des entreprises
- 4) Contrat de travail entre professionnels
- 5) Les budgets (cours + exercices)

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE19 / UE23 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC19.1 / EC23.1 — techniques et savoir-faire — images & vidéo — 2h

Enseignant : Vincent Vernier

Modalités de formation

Les étudiants valident des compétences sur la maîtrise des logiciels d'animation et d'habillage de l'image animée :

1_ Etat des lieux des éléments audiovisuels sur lesquels les étudiants ont déjà travaillé afin de les accompagner dans la constitution d'un book plus fourni en animation et vidéo.

2_ Remise à niveau sur le logiciel Adobe After Effects

3_ Création d'animation d'écran JCDecaux avec Adobe After Effects

4_ Conception d'un projet de capsules vidéos construite sur la base du The ou Caf, c'est-à-dire un choix à faire entre 2 propositions contradictoires. Ils doivent trouver le concept, créer les visuels graphiques, tourner les interviews et monter le film en plusieurs séances.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE19 / UE23 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC19.1 / EC23.1 — techniques et savoir-faire — animation — 2h

Enseignant : Charles Boulet

Modalités de formation

Semestre 5 :

Animation de texte

- créer des animations de texte simples
- créer des animations de texte élaborées

Couches alpha et masques

- créer et animer des masques vectoriels
- gérer les mode de transfert et les modes de fusion
- exploitation des caches en luminance et en alpha
- incrustation d'éléments graphiques et/ou typographiques sur une

vidéo

Effets de vitesse

- paramétrer la vitesse de lecture d'une composition (ralentis, accélérations et gel d'image.

Finaliser un projet

- optimiser et archiver un projet et ses métrages
- optimiser les rendus et les compressions
- choisir les bons formats d'export selon les usages envisagés (web, broadcast, appareils mobiles).

Semestre 6 :

Initiation et application du motion design à la réalité augmentée.

- identification de la place de la réalité augmentée dans le champs du design graphique
- présentation des principaux outils de création de réalité augmentée (adobe Aero, Arkit, RealityKit)
- application d'une animation avec interaction en réalité augmentée

Application des acquis et adaptation au cas par cas sur le travail de finalisation des projets professionnels

- création d'un contenu animé en vue d'une présentation animée du projet professionnel de l'étudiant.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE19 / UE23 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC19.2 / EC23.2 — pratique et mise en œuvre du projet

EC19.3 / EC23.3 — communication et médiation du projet — 10h

Enseignants — Estelle Pianet, Charles Boulet & Elise Agnani Bougaud

Modalités de formation

Les cours d'ateliers visent la conception d'identités, de signes et d'images adaptées aux médias imprimés et numériques dans différents domaines du graphisme. Les enseignements sont assurés par des professeurs et des professionnels de différents secteurs du design graphique. Ils permettent l'acquisition de méthodes, techniques, théories et pratiques. Ils visent le développement de la créativité et la maîtrise des langages et des techniques graphiques.

La troisième année est l'année de perfectionnement à partir de l'élaboration d'un projet individuel visant l'acquisition de réflexes d'organisation d'un processus créatif sur le long terme.

Une première étape consiste en la rédaction d'un Mémoire qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle liée à la création graphique. Ce projet éditorial s'articule à un Projet créatif final dont la conception, le processus et les propositions graphiques sont présentés et exposés lors d'une soutenance en fin de formation.

Les étudiants sont invités à mettre en œuvre une méthodologie de recherche créative à partir de cahiers des charges, liés à des contextes de demande d'entreprise, d'institutions ou d'associations.

Le projet est l'occasion de démontrer une maîtrise des savoirs fondamentaux du graphisme acquis au cours de la formation.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE19 / UE23 — enseignements pratiques et professionnels

Enseignement Constitutif

EC19.4 / EC23.4 — démarche de recherche en lien avec le projet — 4h

Enseignant — Christophe Vaubourg

Modalités de formation

— Enrichir son vocabulaire et ses connaissances en art :

Je propose dans mon cours, une approche singulière du design graphique : un design d'auteur et de situation. Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiants doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, ils doivent se montrer réactifs, analytiques et inventifs.

Le cours est organisé en vue de l'acquisition des outils et des références nécessaires au développement de leur projet : outils et références contemporaines, théoriques et technologiques.

— Scénographier son projet :

Enfin j'aborde la question de la scénographie afin d'inventer des solutions pour montrer du design graphique dans un espace.

Niveau d'étude

troisième année

Unité d'Enseignement

UE20 / UE24 — professionnalisation

Enseignement Constitutif

EC20 / EC24 — parcours de professionnalisation et poursuite d'étude — 1h

Enseignantes : P. Simonin & C. Dechelette

Modalités de formation

S5 : Les étudiant•es produisent un rapport de stage personnel qui retrace leur parcours professionnel dans la formation. Cet exercice de mise en page suit des règles de présentation tout en s'émancipant sur la narration d'une expérience, soutenue par des images ou créations illustratives originales.

S6 : Les élèves sont invités à faire participer leurs entreprises respectives à une ou plusieurs étapes du Projet.

Ils sont ensuite évalués dans l'entreprise par leur maître d'apprentissage et une enseignant sur leur propension à dialoguer, leur veille technologique et l'enrichissement réciproque de la démarche de projet avec l'entreprise.

Lycée Jules Haag

Site Labbé

1 rue Labbé — 25000 Besançon

Site Marceau

**25 avenue du Commandant Marceau — 25000
Besançon**

Tél : 03 81 81 01 45

Mél : ce.0250011b@ac-besancon.fr

site : <https://lyc-jhaag-besancon.eclat-bfc.fr>